

FEST'HIVER

FESTIVAL DE THÉÂTRE 18/01
AU 02/02 **25**

AVEC LES THÉÂTRES BALCON - CARMES - CHIEN QUI FUME - CHÊNE NOIR
ENTREPÔT - LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON - HALLES - TRANSVERSAL

SCENESDAVIGNON

SCÈNES

D'AVIGNON THÉÂTRES BALCON CARMES CHÊNE NOIR
CHIEN QUI FUME HALLES TRANSVERSAL



Créé en 2006, le « Fest'Hiver » des Scènes d'Avignon * est devenu au fil des années un temps fort culturel incontournable du territoire !

Deux événements exceptionnels ouvriront le bal d'une année « 2025 Terre de culture » ouverte à la Curiosité. Tiago Rodrigues, et le Festival d'Avignon, nous rejoint et présentera à la Fabrica son spectacle *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, tandis qu'au Théâtre du Balcon nous proposerons notre dernière création *Au pas de course* inspirée des ateliers organisés avec les habitants dans le cadre de la politique de la ville.

Dans une période incertaine, Avignon fait le choix fort et nécessaire de la culture, de l'ouverture au monde et au partage. Et les permanents de la ville font, cette année encore, le choix de défendre des équipes artistiques émergentes, des créations du territoire, et sont fiers de proposer un véritable festival en hiver qui ne cesse de grandir.

Ainsi nous découvrirons et retrouverons les compagnies « Il va sans dire », « La Criatura », « Le Bureau du Classique », « La Naïve », « Vertiges Parallèles », « Les Pieds Nus », « Hanna R », et le « Théâtre des Trois Hangars ».

Oui, tous ces artistes, présents toute l'année grâce à la rencontre, l'entente et la solidarité, sont un terreau essentiel.

Alors en 2025, plus que jamais, faisons **Fest'hiver** toutes et tous ensemble.

Serge Barbuscia
Président des Scènes d'Avignon

*Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien Qui Fume, Théâtre des Halles et le Théâtre Transversal.

Calendrier

Samedi 18 janvier

17h – Theatre du Balcon

Au pas de course Compagnie Serge Barbuscia

19h30 – La FabricA du Festival d'Avignon

Catarina et la beauté de tuer des fascistes Tiago Rodrigues

Dimanche 19 janvier

15h – La FabricA du Festival d'Avignon

Catarina et la beauté de tuer des fascistes Tiago Rodrigues

17h – Théâtre du Balcon

Au pas de course Compagnie Serge Barbuscia

Mercredi 22 janvier

18h – Conservatoire a Rayonnement Regional du Grand Avignon – Amphitheatre Mozart

Moi... au Théâtre ? Dans tes rêves !

Happening participatif

Jeudi 23 janvier

20h – Bibliothèque Renaud Barrault

Au pas de course Compagnie Serge Barbuscia

Vendredi 24 janvier

12h – Théâtre Transversal

Table Ouverte Rencontre avec Jean-François Matignon / Compagnie Fraction

19h – Théâtre Transversal

Petit traité de toutes vérités sur l'existence Compagnie il va sans dire

Samedi 25 janvier

17h – Théâtre du Chêne Noir

L'aire poids-lourds Compagnie La Criatura

19h – Théâtre du Balcon

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Compagnie Le Bureau du Classique

Dimanche 26 janvier

15h – Théâtre du Balcon

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Compagnie Le Bureau du Classique

17h – Théâtre des Carmes Andre Benedetto

La Lionne Compagnie La Naïve

Lundi 27 janvier

19h – Théâtre Transversal

Petit traité de toutes vérités sur l'existence Compagnie il va sans dire

Mardi 28 janvier

12h30 – Bibliothèque Ceccano

Midi Sandwich / lecture de ***La fête de la frontière de Matéi Visniec***

Par les directrices et directeurs des Scènes D'Avignon

Jeudi 30 janvier

19h – Théâtre Transversal

Petit traité de toutes vérités sur l'existence Compagnie il va sans dire

Vendredi 31 janvier

20h – Théâtre L'entrepôt

Chaos Compagnie Vertiges Parrallèles

Samedi 01 février

17h – Théâtre du Chêne Noir

Le bourgeois gentilhomme Compagnie Les Pieds Nus

20h – Théâtre des Halles

ADN, Histoires de familles Compagnie Hanna R

Dimanche 02 février

15h – Théâtre du Chien Qui Fume

Plus jamais Mozart Compagnie du Théâtre des Trois Hangars

17h – Théâtre du Chêne Noir

Le bourgeois gentilhomme Compagnie Les Pieds Nus



Théâtre du Balcon

Samedi 18 janvier à 17h et dimanche 19 janvier à 17h

Jeudi 23 Janvier à 20H00 à la Bibliothèque Renaud Barrault

Au pas de course

Compagnie Serge Barbuscia

Texte et mise en scène de **Serge Barbuscia** Avec **Camille Carraz**

Création musicale **Sébastien Benedetto** Assistant **Clément Tranchepain** Technique **Sébastien Lebert**

Avec la participation, sous forme d'enregistrement sonore, d'élèves de la classe de 3^e option théâtre du collège La Salle : **Lyna, Elora, Juliette, Emmy, Elena, Charlotte, Aziliz, Elsa, Mélissa, Baptiste, Suzanne, Julie, Cloé, Loris, Waël, Louise, Léa, Amine et Noanne.**

Durée estimée 1h / Tout public à partir de 12 ans

Nadia s'est inventée des vies, change de prénom, de famille, de passé... et chaque jour Nadia se raconte une nouvelle histoire... Au début ça l'a pas inquiété, elle avait conscience que ce n'était pas la réalité... Elle regarde à la TV , les jeux olympiques. Elle est fascinée par ces héros des temps modernes. Elle rêve...

Elle aussi elle veut devenir « champion du monde ». Mais à quoi bon puisque la fin du monde est proche, se dit-elle !!

Un jour elle découvre cette phrase de Nelson Mandela. « je ne perds jamais, soit je gagne soit j'apprends », puis « l'utopie c'est la vérité de demain » de Victor Hugo alors de phrase en phrase, elle pose ces histoires comme des petits cailloux pour trouver un nouveau chemin.

Elle va gagner, elle va apprendre...

Le Théâtre du Balcon

Fondé en 1983 par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise. Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs...

Tarif spécial 8€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Tarif Général 12€ // Réduit 8€ AFIA, AFIVI, groupe, demandeur d'emploi, intermittents // Préférentiel 6€ Abonnés Balcon, étudiants, moins de 26 ans, RSA, e-Pass Jeune // Découverte 5€ Patch culture, Pass culture, Conservatoire (valable dans la limite des places disponibles)

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON

Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org



La FabricA du Festival d'Avignon

Samedi 18 janvier à 19h30 et dimanche 19 janvier à 15h

 suivi d'une rencontre publique avec Tiago Rodrigues

Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Tiago Rodrigues // Production déléguée du Festival d'Avignon

Avec Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente. Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** Collaboration artistique **Magda Bizarro** Scénographie **F. Ribeiro** Lumière **Nuno Meira** Costumes **José António Tenente** Création, design sonore, musique originale **Pedro Costa** Chef de chœur et arrangement vocal **João Henriques** Voix off **Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão** Conseillers en chorégraphie **Sofia Dias, Vítor Riz** Conseiller technique en armes **David Chan Cordeiro** Traduction **Thomas Resendes** Surtitrages **Patrícia Pimentel**

Durée 2h30 / Tout public à partir de 16 ans / Spectacle en portugais surtitré en français
Nous vous informons de l'utilisation d'armes à feu factices durant la représentation.

Il va lui falloir tuer « son premier fasciste ». C'est un rite de passage impératif dans la famille qui s'est donné pour mission, de génération en génération, depuis la naissance du fascisme, d'en éradiquer le maximum de représentants. Catarina, à ton tour !

Été 2020. Un jour de fête, de beauté et de mort. Le rassemblement familial a lieu dans une maison de campagne, au sud du Portugal, tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance à l'Estado Novo, régime corporatiste dictatorial et fasciste qui a sévi au Portugal dès 1933 et pris fin lors de la Révolution des Œillets, en 1974. La demeure est charmante, l'atmosphère légère, mais l'intention, meurtrière. Car il s'agit bien de sommer l'une des plus jeunes de la lignée de tuer un homme, fasciste, kidnappé à cet effet. Or Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille.

Tiago Rodrigues pose ici des questions brûlantes d'actualité : qu'est-ce que le fascisme aujourd'hui ? Jusqu'à quel point peut-on enfreindre les règles de la démocratie pour mieux en défendre les causes ?

Tiago Rodrigues

Cornédien portugais, Tiago Rodrigues croise à vingt ans la compagnie belge Tg Stan, au sein de laquelle il va développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro en 2003 avant de prendre la direction du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d'écrire avec et pour les acteurs et par la recherche d'une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre. Son but ? Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l'imagination des spectateurs. Il est l'actuel directeur du Festival d'Avignon.

Le Festival d'Avignon Fondé en 1947 par Jean Vilar, le Festival d'Avignon est aujourd'hui l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain. Chaque année, en juillet, Avignon devient une ville-théâtre, transformant son patrimoine architectural en divers lieux de représentation, accueillant des dizaines de milliers d'amoureux du théâtre de toutes les générations.

Tarif unique 25€ // Demandeurs d'emploi 15€ // Étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaire des minima sociaux 10€

La FabricA du Festival d'Avignon // 11 rue Paul Auchard // 84000 Avignon
Réservation festival-avignon.com



Théâtre Transversal

Vendredi 24, lundi 27 et jeudi 30 janvier à 20h

Petit traité de toutes vérités sur l'existence

Compagnie Il Va Sans Dire / Lepok Epik

Texte Fred Vargas Mise en scène Olivier Barrere Avec Sylvie Esperance Technique Valérie Foury

Durée 1h05 / Tout public à partir de 12 ans

Une femme, zooarchéologue, décide de prendre la parole et de s'adresser au monde, à ses proches et à l'humanité entière. Elle se propose de livrer au monde (qui n'en attendait pas tant) vite fait bien fait un petit tuto pour se débrouiller dans l'existence. Simultanément à ce chantier mégalomane, on s'apercevra vite que sa propre vie va à vau-l'eau. Une nouvelle illustration de Faites ce que je dis, pas ce que je fais. Et c'est là tout le talent de Fred Vargas. Singeant les guides ou autre manuel de reprise en main ou de bien-être, elle distille de vraies réflexions tout en ayant la sagesse de les relativiser en révélant la complexité à faire correspondre la théorie et la pratique... De mises au point en digressions, d'affirmations de vérités en aphorismes, pendant que sa vie sombre dans un naufrage, la locutrice trace un discours à la fois philosophique et drôle.

Le texte de Fred Vargas est subtil, très écrit, brillant, et non dénué d'un humour sarcastique et primesautier. Prendre la parole, sauver le monde, livrer enfin un petit traité, un guide en 7 jours, une nouvelle bible peut-être, rien de moins qu'une œuvre fondamentale pour l'humanité entière.

La cie **IL VA SANS DIRE** a créé "The Great Disaster" de P. Kermann à la Garance en 2017 puis Soie d'A. Baricco au Chien qui Fume en 2019 et enfin "Lune Jaune, la ballade de Leila et Lee" de D. Greig, en 2023 au théâtre des Halles.

"Petit traité de toutes vérités sur l'existence" de F. Vargas est le fruit d'une co-production avec la cie réunionnaise LEPOK EPIK.

Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif 23€ // Réduit 16€ // Abonné 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com



Théâtre du Chêne Noir

Samedi 25 janvier à 17h

L'Aire poids-lourds

Compagnie La Criatura

Texte **Lachlan Philpott** Traduit de l'anglais par **Gisèle Joly**

Mise en scène **Carole Errante** avec **Alia Coisman, Elisa Gérard, Annaëlle Hodet, Anne Naudon et Jenny Abouav** créatrice son **Jenny Abouav** créatrice lumière **Cécile Giovansili Vissière**, scénographe **Ghali Bensouda** costumes **Aude Amédéo** assistante à la mise en scène **Chloé Gicquel** chargé.e.s de production et diffusion **Annaëlle Hodet, Charlotte Laquille et Armeen Hedayati** Régie **Vincent Guibal**

Durée 1h30 / Tout public à partir de 14 ans

Bee et Ellie vivent à l'ouest de Sydney. Elles passent leur vie à attendre les textos et les garçons. Et puis il y a Freya qui vient d'arriver au collège. Parce qu'elles s'ennuient pendant une récréation, Bee et Ellie s'échappent par un trou de la clôture, traînent à la table de pique-nique avec les mouches à l'aire de repos de la voie express. Quand un poids-lourds s'arrête, leurs cœurs battent. Ça ressemble à un clip vidéo...

Elaborée à partir de dix mois d'entretiens avec des lycéen.nes, des assistantes sociales, psychologies, chauffeurs routiers, L'Aire poids-lourds braque les projecteurs sur la quête d'identité des adolescent.e.s d'aujourd'hui marquée par les réseaux sociaux, le regard des autres, le rapport à la norme.

La Criatura est une compagnie de théâtre mise en mouvement en 2013 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décroisement des genres et des représentations, qu'elles soient culturelles, sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Ste-Catherine, proche du Palais des Papes.

Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif : 25€ // Carte Pass : 20€ // Abonné : 17€ // Réduit (demandeurs d'emploi, minima sociaux) : 12€ // Jeune (étudiants ou moins de 26 ans) : 5€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr



Théâtre du Balcon

Samedi 25 à 19h et dimanche 26 janvier à 15h

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Compagnie Le Bureau du classique

Texte **Amandine Sroussi** Avec **Claire Mazard** (jeu, chant, contrebasse) et **Susanna Tiertant** (jeu, chant, piano) Mise en scène **Amandine Sroussi** Arrangements / Composition **Susanna Tiertant** Costumes / Accessoires **Nadège Bourmaud** Scénographie **Claire Jouet-Pastré** Création son **Aurélien Dalmasso** Création lumière **Sébastien Lebert** Photos **Yoan Loudet**

Durée 1h10 / Tout public à partir de 10 ans

À la mort de Framboise, Myrtille revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles. Guidée par le fantôme de cette vieille bourgeoise fantasque, et à travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de la défunte, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles.

Framboise et Myrtille nous embarquent alors avec humour et tendresse dans une ode à l'amitié féminine et transgénérationnelle.

Le Bureau du classique est un bureau de production spécialisé dans le spectacle vivant musical. Notre sensibilité nous porte avant tout vers des projets musicaux classiques ou acoustiques, le plus souvent dans une forme qui facilite l'écoute à tous les publics, sans renoncer à l'exigence artistique. Nous défendons également une ouverture vers d'autres types de répertoire ou le croisement entre les arts: concerts traditionnels ou théâtre musical, musique de répertoire ou de création, avec parfois des incursions du côté de la chanson française ou des répertoires traditionnels. Ce qui nous importe d'abord, c'est l'exigence d'interprétation, l'authenticité de la démarche artistique et la force du projet.

Le Théâtre du Balcon

Le Théâtre du Balcon Fondé en 1983 par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise. Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs...

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Abonné 16€ // Préférentiel 11€ // Conservatoire, Patch culture, pass culture, E-Pass Région 5€

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON
Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org



Théâtre des Carmes André Benedetto

Dimanche 26 janvier à 17h

La lionne

Compagnie La Naïve

Texte et mise en scène **Sophie Claret & Jean-Charles Raymond** Avec **Camille Lucas, Sophie Claret, Patrick Henry et Hervé Pézière** Musiques originales **Diane Delzant** Création lumières **Jean-Charles Raymond** Costumes **Leslie Granger**

Durée 1h20 / Tout public à partir de 14 ans

Dans l'obscurité surgit une parole de femme, parole de victime et de courage qui dit avoir croisé la route de Gisèle Halimi... de ce récit nous traversons plusieurs épisodes marquants du parcours de l'avocate, de l'intimité de son foyer à la cour de Bobigny en passant par les plateaux de télévision.

Mais nous sommes au théâtre... et toutes les fabulations sont permises !

La Lionne est un autoportrait théâtral de Gisèle Halimi, immense figure féministe du XXème siècle. Depuis son enfance en Tunisie colonisée jusqu'aux grands procès politiques dont elle fut l'avocate emblématique, Gisèle Halimi a toujours combattu l'injustice avec une ferveur impressionnante et en particulier la première à laquelle elle a été confrontée : les inégalités entre les hommes et les femmes. Un parcours d'une densité exceptionnelle caractérisé par une constante : le refus absolu de la résignation.

Oui, marginale même en amour. Jusqu'à la mort

Compagnie La Naïve

Fondée par les deux comédiens Hervé Pezière et Patrick Henry, la Naïve est une compagnie professionnelle implantée à Pertuis dans le Vaucluse (84) qui fabrique des spectacles depuis 1999. cabaret, tragédie, clown, classique, textes contemporains, textes jeune public, lectures...

En plus de vingt années de création la compagnie s'est spécialisée dans l'éclectique et le noble « théâtre populaire »

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif 18€ // Réduit 15€ // Abonné 12€ // Léger 10€ // Pass & Patch Culture 5€

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr



L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

Vendredi 31 janvier à 20h

Chaos

Compagnie Vertiges Parallèles

Inspiré du *Roi Lear* de W. Shakespeare et Cendrillon

Textes *La nuit remue* Henri Michaux © Éditions Gallimard, Pascal Rambert, André Benedetto et Jean-Pierre Burlet

Mise en scène et adaptation Ana Abril Collaboration artistique Karine Flavigny Salvan

Avec Marion Bajot, Karine Flavigny Salvan, Julie Palmier, Lambert Angeli, Ana Abril

Composition sonore Lambert Angeli Régie son et lumière Jean-Louis Larcebeau Contribution artistique Silvia Cimino

Menée tambour battant par la Cie Vertiges Parallèles, Chaos est une pièce interdisciplinaire en plusieurs tableaux, tenus par un fil fictionnel autour de l'œuvre du Roi Lear. Elle est traversée par la crise historique de 2020.

À partir du mythe shakespearien, accompagné du conte de Cendrillon et d'extraits de textes gonflés de poésie, il est question de corps, d'identité, de territoire, d'exploration émotionnelle. Au cœur de l'action, les rapports au pouvoir, les liens familiaux, l'isolement, l'abandon, le vieillissement, et la pulsion, le courage, la folie. À la violence retenue du départ, les paroles, les mouvements et la musique en direct viennent agiter, dans une scénographie évolutive, cette famille dysfonctionnelle dont les non-dits engendrent des situations tranchantes... jusqu'au chaos général.

*« Urgente et électrique, la nouvelle pièce de la Cie Vertiges Parallèles nous embarque dans les mythes du Roi Lear : des acteur.trices qui jouent, dansent, complotent et crèvent la scène pour tordre Shakespeare au monde d'aujourd'hui. »
Le CharabiArt*

*« Comme à son habitude, Ana Abril puise dans l'impossible avec peu de moyens (...). Les corps éloignés, enfermés, abandonnés, isolés, impuissants, deviennent les vecteurs cardinaux de cette création frappée du sceau de la pandémie et ses confinements. »
Les sorties de Michel Flandrin*

La Compagnie Vertiges Parallèles a vu le jour en 2014 à Avignon. Au travers de sa démarche artistique, elle creuse dans la matière théâtrale à partir de textes classiques et contemporains. Elle construit des formes scéniques transdisciplinaires alliant danse, musique et arts plastiques, dans une recherche d'écriture collective à partir du travail in situ au plateau.

L'Entrepôt - Cie Mises en Scène

Fabrique artistique de proximité, mêlant création et résidence, L'entrepôt porte à l'année le projet de la Cie Mises en Scène. Cette Scène permanente, orchestrée par Michèle Addala, est animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Un lieu d'artistes et d'imaginaires où se joue du théâtre et s'y rejoue la vie.

Tarif spécial 7€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif 12€ // Réduit 7€ // -16 ans 3€

Théâtre de l'Entrepôt / 1 ter boulevard Champfleury / 84000 AVIGNON

Réservation reservations@misesenscene.com / 04 90 86 30 37



Théâtre du Chêne Noir

Samedi 1er et dimanche 2 février à 17h

Le bourgeois gentilhomme

Compagnie Les Pieds Nus

Texte **Molière** Mise en scène **Bastien Ossart** avec **Bastien Ossart, Iana Serena De Freitas, Mathilde Guêtre-Rguieg, Benoît Martinez, Nicolas Quelquejay, Liwen Liang Gelas** Costumes **Théâtre Les pieds Nus** Lumières **Florian Derval**

Production **Théâtre Les Pieds Nus** et **Théâtre du Chêne Noir**

Durée 1h30 / Tout public à partir de 6 ans

Version déjantée d'un Bourgeois Gentilhomme repensé comme un théâtre total, tel qu'il fût créé en 1670, où se mêlent chants, danses et jeu d'acteurs.

Des costumes plus colorés les uns que les autres, des maquillages chamarrés, un ensemble mixant le monde circassien, la comédie musicale et le théâtre baroque. Conçu comme une partition musicale, le spectacle ne nous laisse pas une seconde de répit !

La Compagnie les Pieds Nus est né en 2016 de l'association de Lana Serena de Freitas et de Bastien Ossart. La compagnie a donné des centaines de cours de théâtre professionnels et amateurs, essentiellement à Paris. 3 spectacles ont été créés : *Cabaret-Shakespeare* au théâtre de l'Épée de Bois à la cartoucherie à Vincennes. *Cyrano* interprété par 3 femmes et joué plus de 400 fois en France et à l'international. Et le *Bourgeois Gentilhomme*, version déjantée musicale, créé au Théâtre du Chêne Noir et joué 85 fois au théâtre du Lucernaire à Paris au printemps 2025. La Compagnie a pour but de rendre l'art théâtral accessible à tous avec des spectacles et des formations où tous les arts se mélangent dans une grande rigueur.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de création depuis 1967, le Théâtre du Chêne Noir, dirigé par Julien Gelas, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Il est situé dans l'ancienne chapelle Ste-Catherine, proche du Palais des Papes.

Tarif spécial 20€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif : 27€ // Carte Pass : 22€ // Abonné : 17€ // Réduit (demandeurs d'emploi, minima sociaux) : 12€ // Jeune (étudiants ou moins de 26 ans) : 5€

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr



Théâtre des Halles

Samedi 1er février à 20h

ADN, histoires de familles

Compagnie Hanna R

Avec Cyril Texier, Maxime Tshibangu et Angélique Zaini Scénographie Kristelle Paré création lumière Willy Cessa costumes Sara Bartesahi Gallo collaboration artistique Karin Holmström assistante à la mise en scène Tess Tracy régie son Adrien Maury régie lumière Paul Robin régie plateau Pierre Kunz construction Christophe Coupeaux

Durée 1h / Tout public à partir de 14 ans

Quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN « récréatif » et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales. Mon ADN peut-il bouleverser mon sentiment d'identité ? Dans cette pièce, le public, divisé en groupes pour la première partie, est invité à être un témoin privilégié de l'aventure partagée avec humour par les comédiens. Quelles seront les dissonances entre la parole de la science et les récits transmis ? Linda Blanchet poursuit le travail initié avec Le voyage de Miriam Frisch sur la construction fragile et perméable de l'identité. ADN, histoires de familles est le lieu d'une rencontre forte avec ce qui nous est le plus personnel : la famille

La Compagnie Hanna R développe des projets qui mêlent théâtre, musique et matière documentaire ; ses spectacles brouillent les frontières entre fiction et réalité.

La metteuse en scène Linda Blanchet fait partie des artistes associés de la Ruche au ZEF - Scène nationale de Marseille. Elle mène une recherche sur l'autofiction et le récit de soi au théâtre.

Le Théâtre des Halles - Avignon est un lieu permanent de création et de diffusion des écritures contemporaines. Alexandra Timár et son équipe ont à cœur de défendre un théâtre ouvert à tous, à l'écoute des sujets actuels, capable de créer des passerelles entre les grandes œuvres du répertoire et la force vive de la jeune génération d'auteurs et metteurs en scène.

Les créations d'Alain Timár, fondateur du Théâtre des Halles, la programmation annuelle de spectacles, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire, ont construit l'identité du lieu et ont permis son rayonnement régional, national et international..

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Plein tarif 22€ // Réduit 15€ // Tarif Préférentiel 13€ // Enfant 10€ // Solidaire 5€

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com



Théâtre du Chien Qui Fume

Dimanche 02 février à 15h

Plus jamais Mozart

Compagnie du Théâtre des 3 Hangars

Mise en scène et adaptation **Jean-Louis Kamoun** assisté de **Bénédicte Debilly** et **Jean-Marc Michelangeli** D'après "**Plus Jamais Mozart**" de **Sir Michael Morpugo** dans la traduction en langue française établie par **Diane Ménars** © Editions Gallimard Jeunesse

Avec **Christine Gaya**, **Martin Kamoun**, **Caroline Ruiz** Interprète et musicien : **Christian Fromentin** (violin, mandoline) Images, dessins, vidéo **Olivier Durand** - Studio Phosphore Création lumière **Eric Valentin**

Durée 1h25 / Tout public à partir de 12 ans

Une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéos.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le virtuose Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question... Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise, la découverte du violon, l'apprentissage en secret auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme.

Quand cette histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, se heurte à la grande Histoire, c'est dans l'horreur des camps de concentration que l'on découvrira le mystère de la « Question Mozart » et celui des survivants.

Une pièce qui fait la part belle à la musique et évoque avec délicatesse la Shoah et les secrets de famille.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars, en collaboration avec **Boulègue Production**, crée des spectacles basés sur des adaptations de grands textes (Le Comte de Monte-Cristo). Elle explore en particulier le thème des relations familiales et aborde des sujets de société profonds comme l'inceste (Peau d'Ane) ou la famille recomposée (Cendrillon, fille d'aujourd'hui).

Le Théâtre du Chien Qui Fume

Dirigé par l'auteur, metteur en scène et comédien **Gérard Vantaggioli** depuis 1982. Plus de 40 ans de créations théâtrales au sein de ce lieu permanent, incontournable pour les amoureux du spectacle vivant. Le Théâtre du Chien Qui Fume est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Conseil Départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'hiver 2025

Tarif général 23€ / Tarif sénior 20€ / Tarif réduit 16€ (cézam, mgen, afia, afivi, comités d'entreprise, carte afc) / Tarif 12€ (étudiant, intermittent, demandeur d'emploi) / Tarif 5€ (pass culture, patch culture, e-pass jeunes, crr)

Évènements

**Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
Amphithéâtre Mozart**

Mercredi 22 janvier à 18h

Happening participatif

Moi ... au théâtre ?

Dans tes rêves !

Non, non ! On ne va pas vous proposer un spectacle de rêve, c'est « vous » qui allez rêver de spectacle(s)...

Oui, oui : un spectacle ou un nouveau Fest'Hiver auquel vous auriez envie d'assister, celui que vous n'avez jamais vu, qui vous amuserait, vous décoifferait, vous inspirerait, donnerait à penser, à vivre de belles émotions...

Les Scènes d'Avignon vous invitent à un petit voyage « spatio-temporel » pour partager avec les autres vos souhaits, vos idées. Parce que le spectacle est vivant de vos rêves, d'abord !

Venez avec votre sœur qui ne mettrait jamais les pieds dans un théâtre, votre petit dernier qui ne sent pas vraiment concerné, votre voisine qui ne rate jamais le festival... Vous allez voir, on ne va pas s'ennuyer !

Animé par Céline Aguilera - facilitatrice en intelligence collective

Théâtre Transversal

Vendredi 24 janvier à 12h

Table Ronde / débat

Tables ouvertes

La Cie Fraction propose pour cette 5ème Table Ouverte de la saison une discussion consacrée à la direction d'acteur. En quoi consiste-t-elle ? Existe-t-elle vraiment ? Quelles en sont les différentes pratiques ? Les écrits qui en témoignent existent sont nombreux. Discutons-en ensemble, confrontons nos points de vue, nos expériences.

Ce sera également l'occasion de rendre hommage à Patrice Chéreau, dix ans après sa disparition. Il fut l'un des directeurs d'acteurs majeurs, toute son œuvre théâtrale et cinématographique en témoigne. Nous lirons des fragments de ses écrits et visionnerons des extraits de documentaires consacrés à son travail.

Préparation et discussion menées par Jean-François Matignon

Bibliothèque Ceccano

Mardi 28 janvier à 12h30

**Lecture par les directrices et directeurs des Scènes d'Avignon
en présence de l'auteur**

Midi-Sandwichs

la fête de la frontière

de Matéi Visniec

J'ai eu le plaisir d'écrire ces textes à la demande de la compagnie de théâtre italienne Teatro dei Borgia dirigée par le metteur en scène Gianpiero Borgia.

Voici le contexte de cette commande à l'écriture.

La ville italienne de Gorizia et la ville slovène de Nova Gorica auront en 2025, ensemble, le statut de capitale européenne de la culture. Elles forment une agglomération urbaine très particulière. La frontière entre les deux villes a disparu depuis longtemps devenant par endroits une piste cyclable. Entre les deux villes, il y avait une circulation de personnes, de biens et de services même à l'époque de la Fédération yougoslave (et donc du communisme). Les Italiens de Gorizia pouvaient voyager, sur la base d'une autorisation spéciale, à Nova Gorica et les Slovènes de Nova Gorica, de même, avec l'aide d'un document « célèbre » (prepušnica) pouvaient aller respirer l'air occidental dans la ville de Gorizia.

Après la chute du communisme, les échanges entre les deux villes se sont intensifiés et diversifiés. À Nova Gorica, de nombreux casinos sont apparus - un type d'établissement infiniment plus rare et plus contrôlé en Italie. Les Italiens vont acheter de l'essence et des cigarettes à Nova Gorica car ces produits y sont moins chers. En revanche, les Slovènes se rendent à Gorizia pour acheter des produits de luxe ou des jeans... Les deux villes cohabitent à proximité l'une de l'autre, étroitement liées. Dans certains endroits, il suffit de traverser la rue pour passer de l'Italie à la Slovénie et vice versa. Il y a même, dans un parc proche d'un ancien poste de contrôle douanier, un banc public sur lequel on peut s'asseoir comme on veut : du côté slovène ou du côté italien.

C'est dans la perspective des célébrations de l'année prochaine à Gorizia et à Nova Gorica que la compagnie Teatro dei Borgia m'a demandé de créer une pièce sur le thème des frontières. Le spectacle est en répétition et s'intitule FESTA DI CONFINE.

J'ai encore une fois adopté la « stratégie » des modules théâtraux à composer. Lorsqu'on écrit sur les frontières on se rend compte qu'il s'agit d'une histoire sans fin. Une histoire évidemment douloureuse, mais parfois grotesque et absurde, voire comique. Ce que je propose dans ce recueil c'est une matière pour un spectacle. Il y a, dans cette matière, des souvenirs personnels, des situations dramatiques inspirées par des faits réels, des modules qui tiennent de la pure fiction.

Matéi Visniec

Les Partenaires des spectacles

Au pas de course

Production Théâtre du Balcon

Avec l'aide de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et le dispositif "Rouvrons le Monde", la Région Provence Alpes Côte d'Azur, le Département du Vaucluse, La Ville d'Avignon, la DDETS 84 - Politique de la Ville

Catarina et la beauté de tuer de fascistes

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne)

Production déléguée Festival d'Avignon

Coproduction Wiener Festwochen (Vienne), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).

Avec le soutien d'Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest

Remerciements à Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Margarida Bak Gordon, Rita Mendes et l'équipe du Teatro Nacional D. Maria II. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Rui M Silva et Pedro Gil qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina.

Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (Biesy et Now, Run), Joanna Brouk (The Nymph Rising, Calling the Sailor), Laurel Halo (Rome Theme III et Hyphae) et Rosalía (De Plata).

Spectacle créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal)

Nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des « Premis de la Crítica » de Catalogne.

Prix UBU 2023 du meilleur spectacle étranger en Italie.

Elu Meilleur spectacle étranger 2023 par le Syndicat de la Critique.

Prix Virginia Reiter de la Meilleure Actrice Etrangère pour Beatriz Maia, pour le rôle de Catarina

Petit traité des vérités sur l'existence

Soutiens : Les Bambous- scène conventionnée de St Benoit.

Théâtre sous les Arbres - Le Port / Mappemonde - Cie Lolita Monga à Salazie

L'aire poids-lourds

coproduction : chateauballon-liberté, scène nationale/ théâtre Joliette, scène conventionnée.

Soutien : Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence/ Ville de Marseille/ DRAC PACA ouvrir le monde

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Production : Marianne Berthet-Goichot - Le Bureau du Classique

Coproduction : Baptiste Bourel – Polpo-productions, Ferme du Buisson – scène nationale de Marne la Vallée, Cabaret l'Escale, Théâtre de l'Escabeau.

Diffusion : Julia Riss et Hélène de Crescenzo / Boulegue Production

Attachée de presse : Dominique Lhotte / ACE and CO

Avec le soutien du Centre National de la Musique (CNM), de la Communauté de Communes Berry Loire Puisaye et de la ville de Briare.

La Lionne

La Compagnie La Naïve est soutenue par :

La Région SUD , le Département du Vaucluse, le Département des Bouches du Rhône, la Métropole Aix Marseille Provence , la Ville de Pertuis

Chaos

Productions / Partenaires

Théâtre des Carmes-André Benedetto, Théâtre des Halles-Avignon, Entrepôt/Cie Mises en Scène, Distillerie-Aubagne.

Soutiens

DRAC PACA dans le cadre de L'Été Culturel 2023 RLM et Résidence Tremplin, Conseil Départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon

Le Bourgeois Gentilhomme

Production Théâtre les Pieds Nus et Théâtre du Chêne Noir

ADN, histoires de familles

Production : Compagnie Hanna R

Coproduction :

LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines à Marseille, dispositif laboratoire de recherche du CDN Besançon – Franche Comté
Soutiens : Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, LE ZEF - scène nationale de Marseille, CDN de Montluçon – Auvergne Rhône Alpes, CDN de Besançon – Franche Comté, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Fontblanche – Vitrolles

Avec l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département des Bouches-du-Rhône, du département des Alpes Maritimes, de la Ville de Nice, Aide à la captation de l'ADAMI

Remerciements : Atelier 20.12

Plus jamais Mozart

Productions

Cie du Théâtre des 3 Hangars

Boulègue Production

Soutiens

Ville de Marseille Département des Bouches-du-Rhône (Provence en Scène) Dispositif SACEM/AF&C (Avignon Festival & Compagnies)

Partenaires Théâtre Armand – Salon de Provence Théâtre de l'Eden – Sénas Théâtre de l'Astronef – Marseille

Les Partenaires Fest'hiver



TAVEL



LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC

Depuis 1937

Boutiques et espaces de dégustation:

Tavel, Route de la Commanderie
St-Laurent-des-Arbres, 685 avenue Baron Le Roy

Ouverts 7/7 jours

Tél. : 04 66 50 03 57



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



ICI, ON PARLE D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



SCENESDAVIGNON.FR

AVIGNON
TERRE DE
CULTURE
2025

The logo for 'Avignon Terre de Culture 2025' features the text 'AVIGNON TERRE DE CULTURE 2025' in a bold, black, sans-serif font. To the right of the text is a stylized graphic of numerous thin, black lines radiating outwards from a central point, resembling a sunburst or a starburst.