

LES SCÈNES D'AVIGNON PRÉSENTENT

DU 23 JANVIER AU 04 FÉVRIER 2022

FEST' HIVER

FESTIVAL DE THÉÂTRE



**SCÈNES
D'AVIGNON**

BALCON - CARMES - CHÊNE NOIR
CHIEN QUI FUME - HALLES

SCÈNES PERMANENTES

Édito !

« Qui veut noyer son chien, l'accuse de la rage »

Les Femmes savantes

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger »

L'Avare

« Couvrez ce sein que je ne saurai voir »

Tartuffe

« Il nous faut en riant instruire la jeunesse »

L'École des maris

Nous fêtons en 2022, le 400ème anniversaire de la naissance de Molière et ce Fest'hiver ne pouvait y échapper...

Trois spectacles s'inscrivent directement ou indirectement dans son œuvre...

Mais j'affirme que la totalité de notre programme lui rend hommage. C'est sans aucun doute dans le sillon tracé par Molière que le Théâtre continue à s'écrire, se jouer, se confronter... Avec pour inspiration tous les sujets de société... En 2021, pour maintenir le Fest'Hiver, nous avons eu recours aux représentations en ligne.

Aussi, vous comprendrez notre joie à l'idée de retrouver le vivant, les tréteaux et engager ensemble 2022 sur un air de fêtes.

Serge Barbuscia

Président des Scènes d'Avignon

L'agenda du Fest'Hiver !

Dimanche 23 janvier

16h30 - Théâtre du Chien Qui Fume

Le Comte de Monte Cristo - Compagnie du Théâtre des 3 hangars

Lundi 24 janvier

20h - Théâtre Transversal

Crache - Compagnie Rhizome - Lecture

Mardi 25 janvier

12h30 - Bibliothèque Ceccano

Midi-Sandwichs - Lecture de textes de Sandrine Roche

Jeudi 27 janvier

20h - Théâtre des Halles

Le jour où mon père m'a tué - Macha Productions

Vendredi 28 janvier

20h - Théâtre Transversal

Racin.e(s) - Compagnie A Divinis

Samedi 29 janvier

20h - Théâtre du Chêne Noir

Le cimetière des voitures - Oléa Compagnie Méditerranéenne

21h - Théâtre des Carmes André Benedetto

La Saga de Molière - Compagnie les Estivants

Dimanche 30 janvier

16h - Théâtre du Balcon

Précieu(x) le Grand Bureau des Merveilles - Compagnie Pirenopolis

Mardi 01 février

21h - Théâtre des Carmes André Benedetto

À nos tempêtes - Collectif Dromolo

Mercredi 02 février

20h - Théâtre Transversal

Racin.e(s) - Compagnie A Divinis

Jeudi 03 février

19h - Théâtre du Chêne Noir

Les Pitres : mission Molière - Compagnie La Naïve

Vendredi 04 février

20h30 - Artéphile

Le chevreuil et Dalida - La Volada



Théâtre du Chien Qui Fume

Dimanche 23 janvier à 16h30

Le Comte de Monte Cristo

Compagnie du Théâtre des 3 hangars

Texte Alexandre Dumas Adaptation et mise en scène Jean-Louis Kamoun Avec Julien Asselin, Olivier Durand, Christine Gaya et Martin Kamoun Illustrations et animations 2D Studio Phosphore Régie générale Eric Valentin Création lumière Jean-Claude Delacour Costumes Jocelyne Eudes et Sandrine Lochemann

Durée 1h10 / Tout public à partir de 8 ans

Avec à son actif un grand nombre de classiques adaptés au théâtre, la Compagnie des 3 Hangars revisite le chef d'œuvre de Dumas : une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements spectaculaires et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne et dialogues des célèbres personnages du roman.

Des images fortes, originales, en noir et blanc, inspirées des mangas et une lumière crépusculaire viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire d'amour perdu, de trahison, de trésor et de vengeance suscite de multiples questions sur des sujets toujours d'actualité : la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la vengeance, la tentation de l'auto-justice. Une adaptation contemporaine qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas !

La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars est dirigée depuis sa création en 1987 par Jean-Louis Kamoun, comédien, metteur en scène et musicien. Elle est soutenue par la Ville de Salon-de-Provence et le Théâtre Armand. Plus de 30 spectacles ont vu le jour, ont participé au Festival d'Avignon et sont partis en tournée : *Love Letters*, *Le Petit Prince*, *Les Terres Saintes*, *Peau D'Ane*, *Cendrillon fille d'aujourd'hui*...

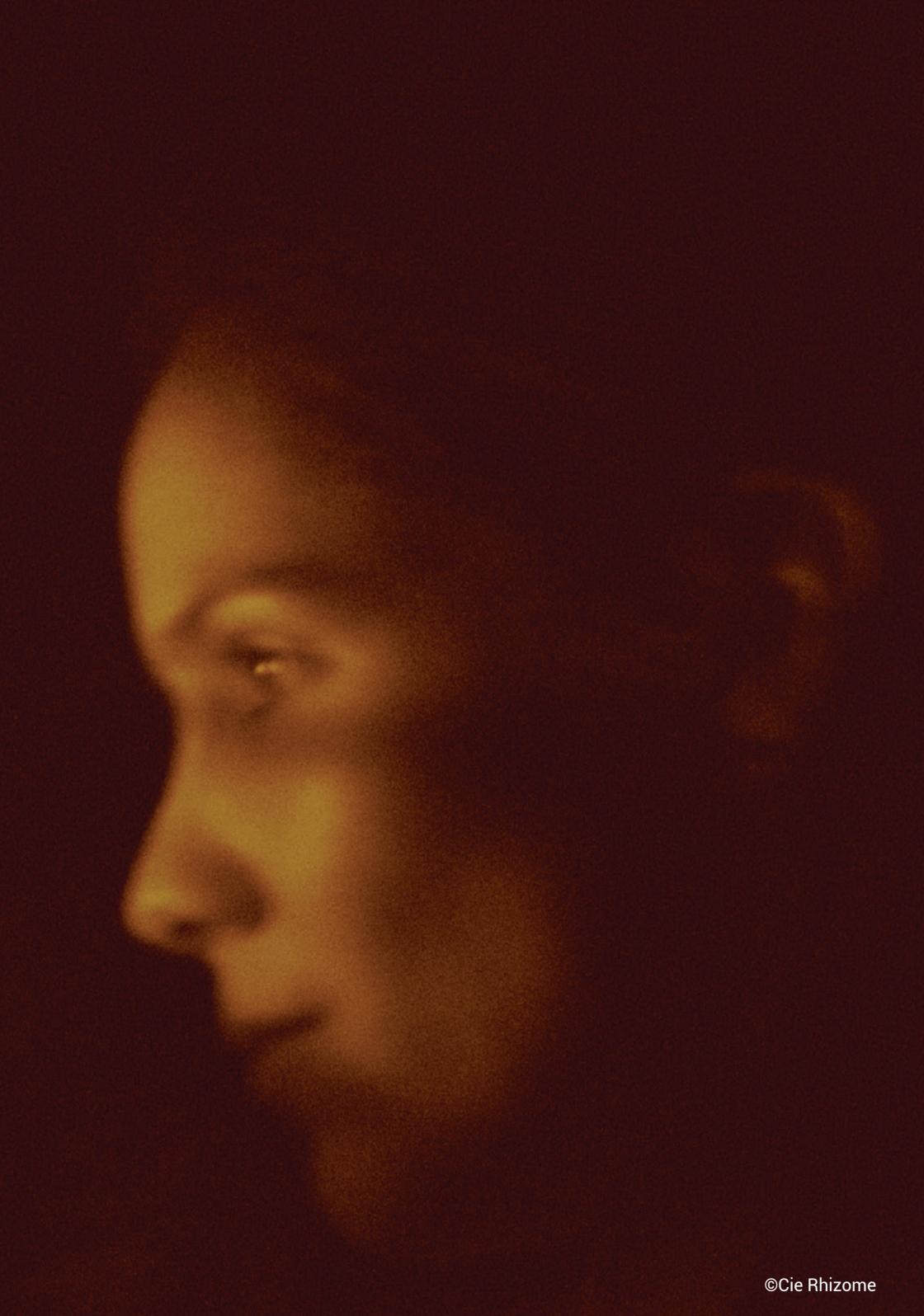
Le Théâtre du Chien Qui Fume

Le Théâtre du Chien Qui Fume est dirigé par Gérard Vantaggioli, auteur, metteur en scène. Ce lieu permanent et incontournable de la vie culturelle avignonnaise, reçoit hiver comme été des artistes en devenir ainsi que des grands noms de la scène française et internationale. Un lieu où artistes et public se côtoient pour partager leur passion pour l'art.

Théâtre du Chien Qui Fume / 75 rue des Teinturiers / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 84 51 07 48 / chienquifume.com

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 22€ // Sénior 20€ // Réduit 15€ (Off, Afia, Cezam, Afivi, mgen) // Tarif étudiants et demandeurs d'emploi 10€ // Patch Culture, Pass Culture, Conservatoire d'Avignon et E-Pass jeune 5€



Lundi 24 janvier à 20h

Séance pro le 24 janvier à 14h30

Crache

Compagnie Rhizome

Texte et lecture Valérie Paüs

Durée estimée 40 min / Tout public

Crache est l'histoire d'une traversée.

Une femme à la quarantaine passée entreprend un voyage retour à l'île de la Réunion où elle est née.

Quelque chose lui manque.

Quelque chose lui fait défaut.

Une part de son identité.

La langue créole.

Sa langue aliénée.

Une langue qu'elle est incapable de parler alors même qu'il s'agit de l'une de ses langues maternelles.

Pendant le trajet retour dans l'avion, du fond de sa mémoire les souvenirs ressurgissent, la ramenant à l'enfance et à l'adolescence dans l'île.

À des épisodes clés qui ont contribué à forger son rapport actuel au créole et au français.

Du fond de sa gorge la langue étouffée gratte et cherche un passage par lequel rejaillir.

« La naissance de ce texte est liée à un malaise. Celui que je ressens en tant que créole d'origine réunionnaise chaque fois que j'ai une discussion avec un locuteur créole, que je m'adresse à lui en français ou en créole. D'un côté un sentiment d'auto-exclusion, et de l'autre d'illégitimité. Une impossibilité d'habiter pleinement ma langue. » Valérie Paüs

Fondée en 2009 à Avignon par Valérie Paüs et Thomas Rousselot, **la compagnie Rhizome** est née de leur désir commun de questionner au plateau des écritures fortes et singulières. Un théâtre qui prend pour point de départ le texte. Les textes. Après un doctorat en littérature Valérie Paüs intègre le CNR de la Réunion, puis la classe professionnelle du CRR d'Avignon. Comédienne, à l'occasion metteuse en scène et dramaturge, *Crache* est son premier texte.

Le Théâtre Transversal

Le Transversal est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com

Entrée libre



Bibliothèque Ceccano Midi-Sandwichs

Mardi 25 janvier à 12h30

Lecture de textes de Sandrine Roche

**par les directrices et directeurs des Scènes d'Avignon en
présence de l'autrice**

Actrice, comédienne, metteuse en scène, elle étudie les Sciences Politiques en France puis en Italie, avant de devenir chargée de production en théâtre et en danse. Elle quitte tout en 1998 pour s'installer à Bruxelles, et y suivre une formation de comédienne (Ecole Lassaad - formation Jacques Lecoq).

Elle commence à écrire simultanément au jeu, avec le texte *Itinéraire sans fond(s)* - bourse Beaumarchais en 2002 - commandé par Barthélémy Bompard.

En 2005, elle reçoit une bourse du CNL pour *REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine*, 1er opus de la trilogie *Ma langue !* puis l'aide à la création du CNT en 2007 pour *Carne* (éditions Les Effarées 2013). En 2010, sa pièce *Yèk, mes trois têtes* est sélectionnée pour les fictions de France Culture. Elle s'installe à Rennes, et débute un travail théâtral avec des enfants qui donne naissance au texte *Neuf petites filles (push & pull)*, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2011. Edité par les Editions théâtrales, lauréat de l'aide à la création du CNT en novembre 2012, le texte est créé par Philippe Labaune et Stanislas Nordey en 2014. Elle termine en 2012 *Un silence idéal*, second opus de *Ma langue !* puis *Ravie*, une adaptation de *la Chèvre de M Seguin* (éditions Théâtrales 2013). Elle est en résidence à La Chartreuse en 2014, où elle termine *Mon rouge aux joues* (variations chromatiques sur *le Petit Chaperon Rouge*) et une première version de *Des cow-boys*.

Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture.



Théâtre des Halles

Jeudi 27 janvier à 20h

Le jour où mon père m'a tué

Macha Productions

Texte Charlotte Boimare et Magali Solignat Mise en scène Magali Solignat Avec Alain Guillo, Charlotte Boimare, Tom Almodar et Magali Solignat

Durée 1h15 / à partir de 13 ans

À l'aube de ses 18 ans, Roméo dit Black Bird décide de venir vivre chez son père et de le confronter au rôle qu'il n'a jamais assumé. Mais les deux hommes ne se comprennent pas. Ils s'affrontent. Une dispute dégénère. Le père - animateur radio, séducteur et provocant, figure de la célébrité - tue le fils. Une société entière s'enfonce dans le mutisme. Les médias s'emparent de l'affaire. Le défilé des témoins au tribunal apporte une palette de voix discordantes. Une meute qui se délecte des potins, appâtée par l'odeur du mal. Comment toute une population se met d'accord pour ignorer un meurtre, afin de protéger le coupable parce qu'il cristallise les désirs érotiques et de puissance de chacun ? Comment un fils en paye les frais ?

Macha Productions a été créée par Magali Solignat et Charlotte Boimare à Fréjus.

Complices dans le travail depuis plusieurs années, elles ont eu envie de monter cette compagnie pour développer leurs projets. Elles peuvent ainsi faire rayonner leurs textes, leurs créations et leurs actions culturelles dans la région Sud avec des ponts entre Paris, la Guadeloupe, la Guyane et même New-York.

Le Théâtre des Halles

Les créations d'Alain Timár et l'accueil de créations contemporaines ont fait l'identité du lieu et ont permis au Théâtre des Halles d'acquérir un rayonnement régional, national et international. Le théâtre est soutenu par le ministère de la culture – D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

Théâtre des Halles / Rue du Roi René / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 32 76 24 51 / theatredeshalles.com

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 22€ // Réduit 15€ // Tarif Préférentiel 13€ // Enfant 10€ // Solidaire 5€



RACINE(S)

Théâtre Transversal

Vendredi 28 janvier à 20h

Mercredi 02 février à 20h

RACIN.E(S)

Compagnie A Divinis

Texte Hélène July et Enzo Verdet Mise en scène Hélène July et Enzo Verdet Avec Camille Olive-Salommez, Hélène July et Enzo Verdet Scénographie/Lumières Arnaud Barré

Durée 1h / Tout public

RACIN.E(S) est un spectacle qui sans prendre racine revient à Racine par la racine. Pas de jardinage mais bien du théâtre vivant. Formidablement vivant. Trois orateurs entrent en scène, bien décidés à enfourcher le monstre Jean Racine ! Dans une énergie débordante et contagieuse, une question leur brûle les lèvres : où doit-on se placer aujourd'hui face au monstre théâtral Racine ? Avec joie et enthousiasme, ils dépeignent un portrait unique de l'auteur : de sa langue "alexandrine" merveilleuse à sa querelle "cornélienne" la plus profonde. Sous le regard amusé des spectateurs, les comédiens font revivre, le temps d'une représentation, l'humanité et les passions des personnages raciniens. D'Aristote à Barthes en passant par Andromaque et Bérénice, tous sortiront des placards poussiéreux de nos bibliothèques pour prendre la parole et nous aider à choisir notre place, notre histoire face à l'Histoire racinienne.

La **Compagnie A Divinis** s'est créée en septembre 2016 par de jeunes comédiens. Dans leurs créations, ils questionnent avec fougue et détermination l'Histoire et la société contemporaine. Outre ses créations théâtrales, la compagnie est désireuse de transmettre sa passion aux plus isolés. La compagnie A Divinis défend un théâtre populaire. Un théâtre de l'échange, où dire, c'est aussi rire et pleurer pour vivre ensemble.

Le **Théâtre Transversal** est un lieu dédié aux expérimentations du spectacle vivant sous toutes ses formes. Il fait la part belle aux créations et aux résidences d'artistes, les spectacles pluridisciplinaires y sont largement représentés. Ouvert en 2017 par Laetitia Mazzoleni, metteuse en scène d'Avignon, il est très rapidement devenu un lieu incontournable de l'émergence locale.

Théâtre Transversal / 10 rue d'Amphoux / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 17 12 / theatretransversal.com

Tarif spécial 13€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 20€ // Réduit 13€ // Abonné 10€ // Pass & Patch Culture 5€



Théâtre du Chêne Noir

Samedi 29 janvier à 20h

Le Cimetière des voitures

Oléa Compagnie Méditerranéenne

Texte Fernando Arrabal Mise en scène Gil Galliot Avec Florent Chauvet, Jérémy Lemaire, Frédéric Rubio, Christophe Servas et Clément Vieu Création sonore Christophe Servas Lumières Florent Chauvet Costumes Emma Georgeon Décors Création collective

Durée 1h10 / Tout public

C'est le récit de la journée d'un hôtel, dont les chambres seraient remplacées par des carcasses de voitures rouillées... Où les personnages seraient chargés d'incarner les serviteurs, les puissants, les servis, les soumis, les artistes.

Dans un monde sans femme et où la musique est interdite, une poignée d'individus survit dans un cimetière de voitures. Ils sont tous surveillés ou recherchés par une sorte de milice dont on ignore l'origine, et particulièrement l'un d'eux : Émanou, un musicien qui joue pour les pauvres.

Mis en scène pour la première fois en France en 1966, mais ayant été interdit jusque-là, *Le Cimetière des Voitures*, a finalement été mis en scène en espagnol pour la première fois en 1977, deux ans après la mort de Franco.

L'esquisse d'une belle promesse théâtrale mêlée d'humour, de rythme, de drame, de rigueur et d'engagement...

Oléa Compagnie Méditerranéenne est un collectif de comédiens, musiciens, techniciens et metteurs en scène, tourné vers les auteurs méditerranéens et contemporains. Après *Bar* de Spiro Scimone, *Nice Intime*, adapté du journal intime de Louis Nucera et *Les Carnets* d'Albert Camus, la compagnie était en 2019 en tournée avec *L'amant* de Harold Pinter, mis en scène par Stéphane Olivieri Bisson.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas en 1967, dirigé par Julien Gelas, auteur, metteur en scène et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà. C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille été comme hiver des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir.

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte-Catherine / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr

Tarif spécial 19€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Demandeurs d'emploi & étudiants 10€



YA PAS
QUELQU'UN
QUI VEUT
NOUS PRÊTER
10000
BILLES !

Théâtre des Carmes André Benedetto

Samedi 29 janvier à 21h

La Saga de Molière

Compagnie les Estivants

Librement inspiré du roman de Mikhaïl Boulgakov, *Le Roman de Monsieur de Molière* – Edition Ivréa - Champ Libre Ivréa Écriture et mise en scène et adaptation **Johana Giacardi** Avec **Valentine Basse**, **Anne-Sophie Derouet**, **Naïs Desiles**, **Johana Giacardi** et **Edith Mailaender** Création lumière **Lola Delelo** Création sonore **Valentine Basse** Décors et accessoires **Camille Lemonnier** assistée de **Valentine Basse**, **Julie Cardile** et **Edith Mailaender** Costumes **Albane Roche-Michoudet**, **Naïs Desiles**, **Johana Giacardi** et **Camille Lemonnier**
Chargée de production-diffusion **Lisiane Gether**

Durée 1h40 / Tout public à partir de 11 ans

Quand a véritablement lieu l'âge d'or de Molière et de ses compagnons : dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ?

Conscients que cette histoire a déjà été racontée cent fois avant eux et mieux qui plus est (Boulgakov, Alfred Simon, Ariane Mnouchkine...), n'ayant ni l'expérience du biographe, ni la patience d'un historien, la compagnie prend la liberté de raconter la vie de Monsieur de Molière selon sa propre représentation du théâtre de l'époque.

Fabriquer des légendes à partir d'éléments connus, déformer la réalité, exagérer le caractère rocambolesque de sa vie, inventer une vie idéale, peut-être, tenir le fil de notre propre idéal...

Les Estivants s'amuse avec l'histoire officielle et revisitent librement la vie de Molière, de ses débuts à sa gloire.

Dans une mise en scène décapante, Johana Giacardi déforme le réel et se joue des conventions pour dévoiler une machinerie théâtrale de bric, de broc et de merveille.

Si je devais définir **la compagnie des Estivants** j'utiliserais davantage le terme de troupe que celui de collectif. Partager un désir, porter un idéal ensemble : voici le point de départ. La compagnie se compose d'un chef de troupe (metteur en scène) et d'artistes complices : comédiens, techniciens, créateurs son et lumière, scénographe, décorateur, costumier, administrateur. **Johana Giacardi**

Le Théâtre des Carmes André Benedetto fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Théâtre des Carmes / 6 Place des Carmes / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 17€ // Réduit 14€ (cartes cézam, Off, CEMEA, MGEN, No limit) // Abonné 12€

Léger 10€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, bénéficiaires RSA ou AAH) // Patch Culture et Pass Culture 5€



Théâtre du Balcon

Dimanche 30 janvier à 16h

Précieux(es) le Grand Bureau des Merveilles

Compagnie Pirenopolis

D'après *Les précieuses ridicules* de Molière Adaptation, mise en scène et jeu **Stephan Pastor** et **Cathy Ruiz** Regard avisé **Stéphane Lainé** Réalisateur multimédia et conception du dispositif vidéo **Renaud Vercey** Création lumière **Christophe Bruyas** Création costumes **Christian Burle** Constructeurs éléments scénographiques **Téo Ruiz Bourgeois, Nicolas Bon, Francis Ruggirello**

Durée 1h / Tout public à partir de 14 ans

Molière, moderne et corrosif nous sied tout à fait. Oui le mortifère et le cynisme sont au plus fort en ce monde, nous voulons offrir un masque grimaçant, sublimer cette époque avec panache. *Les Précieuses Ridicules*, farce majeure de JBP, nous offre le rare privilège de nous acoquiner avec une pensée subversive.

Nous sommes dans une télé-réalité intitulée « Le grand bureau des merveilles ». Dans cette émission, il est proposé à des filles de la petite bourgeoisie d'habiter un temps à Paris pour rencontrer des hommes de la jeunesse dorée dans l'espoir de conclure un beau mariage... Après un premier entretien, les deux messieurs, repoussés par les participantes, obtiennent par les présentateurs de l'émission un joker. Ils vont piéger les jeunes femmes...

Compagnie Pirenopolis

Les histoires et les personnages sont attirés par les hommes comme les esprits sont attirés par les médiums. Artistes et médiums sont peut-être de la même famille. Nous ne sommes pas des créateurs, les histoires sont déjà dans la nature. Ce sont des visions que l'on cueille. Nous ouvrons les portes à l'inconnu qui cherche à s'incarner.

Le Théâtre du Balcon

Fondé en 1983 par la Cie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon s'est affirmé comme un lieu permanent et "emblématique" de la vie théâtrale avignonnaise.

Espace de création et de diffusion, il a contribué à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs...

Théâtre du Balcon / 38 rue Guillaume Puy / 84000 AVIGNON

Billetterie au 04 90 85 00 80 / theatredubalcon.org

Tarif spécial 16€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Abonné 16€ // Préférentiel 10€ // Conservatoire, Patch culture, pass culture, E-Pass Région 5€



Théâtre des Carmes André Benedetto

Mardi 01 février à 21h

Scolaire le 01 février à 14h

À nos tempêtes

Collectif Dromolo

Texte Sarah Dropy Mise en scène Lucas Challande Avec Lucile Aknin, Boris Alessandri, Pierre Le Scanff, Laurianne Pirozzelli en alternance avec Lucile Teche Assistante à la mise en scène Jeanne Bally Régies lumière & son Corentin Abeille Costumes Amália Cardoso Scénographie Claire Onorati

Durée 1h20 / Tout public à partir de 12 ans

L'histoire se situe entre deux moments annoncés dans *L'Odyssée* : le retour d'Ulysse à Ithaque et la prédiction de son nouveau départ en mer.

C'est cette parenthèse dans sa vie, que l'on imagine d'une année et quelques jours, qui nous intéresse ici. Une année pendant laquelle Ulysse est enfin chez lui.

Mais comment ce retour si désiré, si fantasmé va-t-il se passer ? Entre les attentes et la réalité d'une vie ordinaire, Ulysse cherche un équilibre dans un environnement qui lui est étranger.

Cette pièce explore les relations possibles au sein d'une famille qui retrouve un père, un époux après vingt ans d'absence. Télémaque, le fils, s'est construit sans son père et Pénélope, l'épouse, a composé avec l'absence de son mari.

L'équilibre n'a rien d'une évidence. Il est question pour chacun de trouver sa place et de comprendre l'autre.

Le **Collectif Dromolo** est un collectif d'une dizaine de personnes réunies autour du théâtre contemporain jeune public/tout public, travaillant sur la notion de fictions émancipatrices.

Le **Théâtre des Carmes André Benedetto** fondé en 1963 lance le Off en 1966. Lieu d'accueil pour l'émergence, il porte un théâtre de texte engagé et soutient les compagnies dans leurs résidences et leurs créations. Les associations locales comme les troupes internationales se croisent et offrent au public un spectacle vivant exigeant mais accessible à toutes et tous.

Théâtre des Carmes / 6 place des Carmes / 84000 AVIGNON
Réservation au 04 90 82 20 47 / theatredescarmes.fr

Tarif spécial 14€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 17€ // Réduit 14€ (cartes cézam, Off, CEMEA, MGEN, No limit) // Abonné 12€
Léger 10€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, bénéficiaires RSA ou AAH) // Patch Culture et Pass Culture 5€



Théâtre du Chêne Noir

Jeudi 03 février à 19h

Les Pitres : mission Molière

Compagnie La Naïve

Mise en scène Jean-Charles Raymond et Les Pitres Avec Sophie Claret, Valérie Foury, Patrick Henry, Hervé Pezière et Mathieu Tanguy

Durée 1h15 / Tout public dès 14 ans

Cinq acteurs au nez rouge. Cinq experts de l'échec. Cinq miroirs de nos maladresses les plus embarrassantes ont été réunis sur une scène pour une mission sacrée. Ils vont devoir rendre hommage au théâtre fait homme, à l'auteur des auteurs, au dramaturge des dramaturges, à celui qui est devenu le « propriétaire nominatif » de la langue française : Molière.

«L'œuvre de Molière est un temple ? Pillons-la ! Il n'attend que ça, le bougre ! Du moins je le crois, je l'espère. Il y a les érudits, les savants qui connaissent toute l'œuvre de Molière, qui l'étudient et la transmettent. Et puis, il y a le tout petit enfant à qui on demande s'il connaît un auteur de théâtre et qui répond « Molière », parce que le théâtre, en France, c'est Molière. Molière est un bien commun. Il est à nous tous depuis 400 ans. Puisque nous l'adorons, il est de notre devoir de châtier Molière avec humour et violence, avec sincérité et amour.»

Jean-Charles Raymond

Compagnie La Naïve

Fondée par les deux comédiens Hervé Pezière et Patrick Henry, la Naïve est une compagnie professionnelle implantée à Pertuis dans le Vaucluse (84) qui fabrique des spectacles depuis 1999. cabaret, tragédie, clown, classique, textes contemporains, textes jeune public, lectures... En plus de vingt années de création la compagnie s'est spécialisée dans l'éclectique et le noble « théâtre populaire ».

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas en 1967, dirigé par Julien Gelas, auteur, metteur en scène et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà. C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille été comme hiver des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir.

Théâtre du Chêne Noir / 8 bis rue Sainte Catherine / 84000 AVIGNON

Réservation au 04 90 86 74 87 / chenenoir.fr

Tarif spécial 19€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 23€ // Réduit 19€ // Demandeurs d'emploi & étudiants 10€



Artéphile

Vendredi 04 février à 20h30

Le chevreuil et Dalida

La Volada & Antisthène

Création et jeu Clémence Caillouel Mise en scène Jessica Walker

Durée 50 min / Tout public à partir de 12 ans

À la fois opérette absurde et tragédie contemporaine drolatique, ce spectacle revisite la vie d'une chanteuse mythique pour écrire une fable tragi-comique sensible et déjantée.

Ici, l'univers est décalé et fantastique. Dalida nous reçoit à Porto-Vecchio. L'ambiance est légère, c'est la fête. Le temps d'une interview, elle revient sur les tubes, ses rêves et les brisures qui ont rythmés sa vie.

Entre parodie et incarnation, réalité et fiction, les grands événements de sa vie sont racontés puis poétisés pour laisser apparaître la tragédie d'une héroïne populaire devenue un mythe.

La Volada développe un théâtre expérimental, au croisement entre le théâtre, le clown et le bouffon. Elle associe des artistes de familles théâtrales différentes et élabore ses créations au terme d'une recherche «laboratoire» qui donne lieu à une écriture plateau et plurielle. Fondée en 2014 à Barcelone, la compagnie s'installe à Rouen en 2016.

Artéphile est une structure culturelle permanente d'Avignon ouverte aux publics en 2015. Elle croise les arts contemporains, favorise le partage des langages artistiques : arts vivants, visuels et numériques. C'est un outil performant articulé autour de différents espaces de créations, de recherches et de restitution de travail.

Artéphile / 5 bis rue du Bourg Neuf / 84000 Avignon
Réservation au 04 90 03 01 90 / artephile.com

Tarif spécial 15€ sur présentation d'un autre billet Fest'Hiver 2022

Plein tarif 19€ // Réduit 15€ (carte OFF, -18 ans, étudiants, chômeurs)

Les Partenaires des spectacles

Le Comte de Monte Cristo

Co-production et diffusion : BOULEGUE Production

Co-production THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND Salon-de-Provence

Remerciements Eric Claude – Laurent Bernard et le Théâtre Eden à Senas

Le jour où mon père m'a tué

Avec l'aide à l'écriture de la DRAC Guadeloupe et d'ETC Caraïbe.

1er prix Etc Caraïbe/SACD/BEAUMARCHAIS.

Soutien de l'Adami Déclencheur et aide à la création de l'Adami.

Édité et publié à New-York par le Martin Segal Center. Pièce en cours de production à New-York.

Avec l'aide à la création de la Drac Paca.

RACIN.E(S)

Théâtre du Chêne Noir

La Factory

Ville d'Avignon

Le Cimetière des voitures

En partenariat avec le Théâtre Georges Brassens

La Ville de Saint-Laurent-du-Var

La Saga de Molière

Coproductions :

Théâtre Antoine Vitez / Théâtre Gymnase - Bernardines Marseille / Pôle Arts de la Scène

Producteur délégué de tournée Théâtre Gymnase - Bernardines Marseille

Accueils en résidence : Théâtre Antoine Vitez, Théâtre des Carmes André Benedetto, Théâtre du Jeu de Paume, La Fonderie, Théâtre Gymnase Bernardines, Département des Bouches-du-Rhône- centre Départemental de création en résidence

Avec le soutien de la Région SUD - dispositif Plateaux Solidaires, Le Pôle arts de la Scène – Friche la Belle de Mai...

Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles

Coproduction

La Tribu le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public

Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national Château Arnoux/Saint Auban 04

Théâtre de Grasse scène conventionnée d'intérêt national,

Pôle Jeune Public TPM, scène conventionnée,

Scènes et Cinés Ouest Provence

Théâtre du Briançonnais scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs

Théâtre Massalia scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproduit par le Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de Mai

Soutien à la production La Distillerie Dispositif Place aux Compagnies

Soutenue par la Ville de Marseille et le Conseil Départemental 13

En partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de « Provence en Scène »

Accueil en résidence Le Pôle Jeune Public, le Théâtre Massalia, La Distillerie, Le Théâtre Durance

En collaboration avec Arts et Musiques en Provence

À nos tempêtes

Coproduction

Théâtre Massalia - Marseille , scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse // 3 bis f
Lieu d'arts contemporains - Centre d'Art - Aix-en-Provence // L'Entre-Pont - Nice // Théâtre de l'Olivier
- Scènes & Cinés - Istres

Partenaires et soutiens

Théâtre Joliette - Marseille, scène conventionnée pour les expressions et les écritures contemporaines
// La Distillerie - Aubagne // Théâtre de la Licorne - Cannes , scène conventionnée d'intérêt national Art,
Enfance et Jeunesse, dans le cadre d'une résidence de dramaturge // Théâtre des Carmes André
Benedetto - Avignon // Ville de Marseille // Département des Bouches-du-Rhône

Les Pitres : mission Molière

Co-production : Compagnie La Naïve, Ville de Pertuis, Conseil départemental du Vaucluse, Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Velaux, Théâtre du Chêne Noir

Le Chevreuil et Dalida

Département de Seine-Maritime, Antisthène, Laboratorio Teatro Barcelone, Le Relais, Festival du Curieux
Printemps.

Les Partenaires du Fest'Hiver



INTER RHÔNE

INTERPROFESSION DES VINS A.O.C.
CÔTES DU RHÔNE & VALLÉE DU RHÔNE



LES COMPAGNONS
DES CÔTES DU RHÔNE

Gagnez vos places pour le Fest'Hiver sur France Bleu Vaucluse

Toutes les fréquences sur
francebleu.fr

france
bleu
vaucluse



Notre monde – deuxième cartographie

les hommes sont des femmes
les femmes sont des hommes
parfois les femmes sont des femmes mais on dirait des hommes
et elles font peur
parfois les femmes sont des femmes et on dirait des femmes
et elles font peur
parce qu'on n'est plus sûr de rien
l'image ne dit pas tout
parfois les hommes sont des hommes mais on les prend pour des femmes
et on leur fout sur leur gueule
parfois les hommes sont des hommes et on les prend pour des hommes
on leur offre des crèmes, des lotions, pour rester tendres et doux
l'image dit tout
on ne veut plus de limites
on veut s'épanouir no limit au-delà des frontières
on veut conquérir le monde
on veut un monde libre
on veut un monde libre où on peut casser des frontières
pour se libérer
on veut disposer des frontières
attaquer l'autre côté de la frontière
détruire la frontière
la torpiller
libérer l'ennemi
parce qu'on est libres, égaux et que le monde est mon pays
on doit faire de nouvelles frontières pour mieux les détruire
c'est difficile de fabriquer de nouvelles frontières
alors on se bat
pour de nouveaux espaces
pour de nouveaux ennemis

Sandrine Roche

Extraits de *Des Cow-Boys* - éditions Théâtrales

